

**Aufgabe**

- Benennen Sie die Klauseln an den Enden der Choralzeilen drei bis sechs (siehe eckige Klammern). \_\_\_\_ / 4
- Ergänzen Sie den vierstimmigen Choralatz nach den Vorgaben aus:  
 erste und zweite Choralzeile Generalbass,  
 dritte Choralzeile Stufentheorie,  
 vierte Choralzeile Funktionstheorie, Achten Sie auf sangliche Stimmführung und  
 fünfte Choralzeile Leadsheet-Changes. das Parallelenverbot (Ausnahmen siehe \*). \_\_\_\_ / 47
- Analysieren Sie die sechste Choralzeile nach Stufentheorie, Funktionstheorie und Leadsheet-Changes. \_\_\_\_ / 22

6

A-Moll: III<sup>8-9</sup> | 3-2 IV<sup>6</sup> #VII I II<sup>6</sup> V<sup>8-7</sup> I #  
 8-7 8-7 #

\* Hier entsteht eine durch Vorhalt gedeckte Quintparallele

A-Moll: T<sup>3-4</sup> T S N  
 8-9 3 8-7 8-7  
 D-Moll: tG s<sup>6</sup> D<sup>8-7</sup> T<sup>4-3</sup>  
 8-7 5

G sus4/A G/B C /B Am /G F6 G 7 C<sup>sus4</sup> C

A-Moll:

Gesamtpunktzahl \_\_\_\_ / 73

Note \_\_\_\_