# Max-Keller-Schule

Berufsfachschule für Musik

Altötting

## Prüfungsanforderungen

# **Hauptfach: Harfe – Klassik**

1. **eine Etüde mittlerer Schwierigkeit,** z.B.

Pozzoli, „Studi di media difficolta“

Bochsa, „40 Etüdes faciles“ 1. Und 2. Heft (Leduc Verlag)

1. **zwei Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit aus verschiedenen Stilepochen,** z.B.

**Barock**  G. F. Händel „Sarabande“ - Thema und zwei Variationen

aus „Kleine Werke alter Meister“ (J.P. 6204)

**Klassik**  M. Grandjany „Petite Suite Classique“ (C. Fischer N 5314)

 J. L. Dussek „Sechs Sonatinen“ (Lyra Music Company)

**Romantik** A. Hasselmans „Feuilles d´Automne“ (Durand D.F. 5651)

 M. Tournier „Deux Petites Pieces“ (M. Eschig M.E. 8262)

 **20. Jhd.** D. Watkins „Six Pieces for Harp“ (Boosey & Hawkes)

 B. Andres „Danses d´Automne“ (Hortensia EMH-720)

# Stücke mit ähnlichem Schwierigkeitsgrad sind ebenfalls zulässig.

# **Hauptfach: Harfe – Volksmusik**

1. **zwei Volksmusikstücke unterschiedlichen Charakters,** z.B.

Landler - Polka

1. **zwei Sätze aus einem klassischen Werk,** z.B.

J. L. Dussek: „6 Sonatinen“, F. J. Nadermann: „7 Sonaten“

**oder**

1. eine Etüde mittlerer Schwierigkeit und ein Vortragsstück mittlerer Schwierigkeit freier Wahl
2. Begleitung eines Volksmusikstücks mit einfacher Stufenfolgen (2 Stücke zur Auswahl) entweder mit Bass (Grund- und Wechselbass) und Nachschlag sowie Durchgängen und Schlusswendungen oder einer freien Nebenstimme (gebrochene Akkorde, Tonleitern, Durchgänge, Schlusswendungen)

z.B. eine dem jeweiligen Instrument entsprechende volksmusikalische Begleitung der unten angeführten Volkslieder:

<http://www.franzdorfer.com/uebern-see-ko-i-net-umischwimma>

Stücke mit ähnlichem Schwierigkeitsgrad sind ebenfalls zulässig.

Bitte tragen Sie die Kompositionen mit der vorgesehenen Klavierbegleitung vor. Diese wird gerne von der Max-Keller-Schule gestellt. **Begleitnoten sind mitzubringen.**

**Theorie**

**Gehörbildung** (schriftlich)

* Erkennen von Intervallen und Dur- und Moll-Dreiklängen (ohne Umkehrungen)
* kleines Melodiediktat
* kleines Rhythmusdiktat
* Fehlersuchspiel

**Gehörbildung** (mündlich)

* Singen und Erkennen von Intervallen und Dreiklängen (Dur und Moll)
* Rhythmus klatschen im 3er- und 4er-Takt

**Allgemeine Musiklehre** (schriftlich)

* Noten in verschiedenen Schlüsseln
* Skalen in Dur und Moll (G- und F-Schlüssel)
* Tonartvorzeichen
* Intervalle
* Dreiklänge (ohne Lagenerkennung)
* Vortragsbezeichnungen

**Singen**

All mein Gedanken, die ich hab

Wach auf, mein Herzens Schöne

Innsbruck, ich muss dich lassen

Komm, lieber Mai und mache

Auf, auf zum fröhlichen Jagen

Der hat vergeben das ewig Leben

Das Wandern ist des Müllers Lust

Guten Abend, gut´ Nacht

Chume, chum, Geselle min

Von den angegebenen Volksliedern ist eine Strophe eines ausgewählten Liedes auswendig vorzutragen.