Max-Keller-Schule

Berufsfachschule für Musik

Altötting

**Prüfungsanforderungen für den Eintritt in das 2. Schuljahr**

**Hauptfach: Akkordeon**

Bei der Aufnahmeprüfung sind drei Stücke vorzutragen: eine Transkription, eine Originalkomposition, sowie ein Stück freier Wahl.

Man orientiere sich bitte an folgenden Werken:

Johann Sebastian Bach Zwei- und dreistimmige Inventionen Französische Suiten (freie Satzwahl), Henle

Domenico Scarlatti Sonaten, Henle

Joseph Haydn Sonaten, Wiener Urtext

Torbjörn Lundquist Sonatina Piccola, Hohner

 Partita Piccola, 2. Satz

Leif Kayser Arabesques, Kayser Copenhagen

Mogens Ellegaard Polyphones Spielbuch, Preißler

Stücke mit ähnlichem Schwierigkeitsgrad sind auch zulässig.

# Bitte nehmen Sie in Zweifelsfällen Rücksprache mit der Hauptfachlehrkraft Wolfgang Dimetrik.

**Theorie**

**Allgemeine Musiklehre**

* Gründliche Kenntnisse der allgemeinen Musiklehre

Vorbereitende Literatur: z.B.

Christoph Hempel, Neue allg. Musiklehre (Atlantis/Schott)

oder Hermann Grabner, allg. Musiklehre (Bärenreiter)

**Gehörbildung** (schriftlich)

* Rhythmusdiktat
* Erkennen von Intervallen, Dreiklängen und Dominantseptakkorden mit Umkehrungen
* Melodiediktat (grundtonal)

**Gehörbildung** (mündlich)

* Nachspielen eines Vordersatzes auf dem Klavier oder einem Instrument eigener Wahl und Ergänzen eines gleichartigen Nachsatzes

**Vorbereitende Literatur: z.B.**

Werner Rottler, Grundlagen der Gehörbildung in praktischen Beispielen

(Verlag Kurt Maas)

Werner Rottler, Hören in Übungen und Literaturbeispielen (Asta Musikverlag).

**Tonsatz**

* Aussetzen eines vierstimmigen Bachchorals nach Vorgaben aus Generalbass, Stufentheorie, Funktionstheorie und Leadsheet

**Pflichtfachinstrument**

* 3 Stücke verschiedenen Charakters einfacher Schwierigkeit

**z.B. Pflichtfach Klavier:**

ein Stück aus dem „Notenbuch der Anna Magdalena Bach“, ein Sonatinensatz der Klassik, ein Stück aus der Romantik oder der Moderne

**Stimmbildung/Sprecherziehung**

* ein Volkslied (begleitet oder unbegleitet)
* ein leichtes Kunstlied (begleitet)